



SCHWEIZERISCHE STROHSTIFTUNG  
FONDATION PAILLE SUISSE  
FONDAZIONE PAGLIA SVIZZERA  
SWISS STRAW FOUNDATION

www.strohstiftung.ch



## Schweizerische Strohstiftung – Knüpftechnik Der Röhrlhut (Halm-Strohhut)

**(geknüpft aus ganzen Strohhalmen – 2500 Knoten – ca. 15 Std. Arbeit)**

Die Knüpftechnik dieses Hutes geht zurück ins 18. Jahrhundert. Was wir heute Röhrlhut nennen, wurde damals unter dem Namen Spitzhut angefertigt (aus den Spitzen der Halme).

Die in unserem Film vorgestellte Hut-Form war im Verlauf der Geschichte unter verschiedenen Bezeichnungen bekannt: Boater in England, Matelot und Canotier in Frankreich, sowie Kreissäge in Deutschland und Oesterreich.

Nicht zuletzt mit dem Auftreten des franz. Chansonniers und Tänzers **Maurice Chevalier**, der immer einen Canotier-Hut zu tragen pflegte, erlebte dieser weltweit eine Renaissance in den Zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts. Man nannte ihn nun auch Chevalier-Hut.

Anfang der 1980er Jahre gab es in der Schweiz nur noch wenige Fachleute, die diese Technik noch beherrschten. Im Kanton Freiburg war es Frau **Monika Brügger, Plasselb (1912–2004)**. Sie hat ihr Wissen und Können weitergegeben und bis kurz vor ihrem Ableben mit 92 Jahren noch Hüte geknüpft. Sie arbeitete stets nach der Methode, die sie in ihrer Jugend gelernt hatte. Heute werden diese Hüte von verschiedenen Leuten zum Teil mit einer verfeinerten Technik hergestellt.

Hubert Boschung, November 2005

## Fondation Paille Suisse – Technique du Noeud Le chapeau en chaume

**(noué avec le brin de paille entier – env. 2500 noeuds – en 15 heures de travail)**

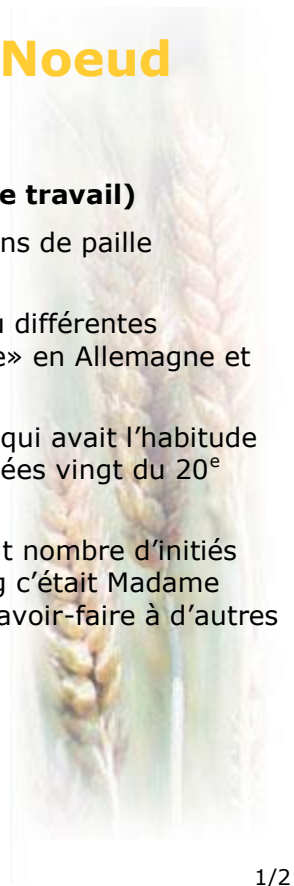
Cette technique remonte jusqu'au 18<sup>ème</sup> siècle. Elle nécessite des pointes de brins de paille découpées entre le premier noeud et l'épis («Halmspitzen – Spitzhut»).

Au courant de l'histoire, la forme du chapeau présentée dans notre film a connu différentes dénominations: boater en Angleterre, matelot et canotier en France, «Kreissäge» en Allemagne et Autriche.

Non seulement grace au chansonnier et danseur français, **Maurice Chevalier**, qui avait l'habitude de porter un canotier, ce dernier a vécu une renaissance mondiale dans les années vingt du 20<sup>e</sup> siècle. Dès lors, on l'appelait aussi chapeau Chevalier.

Au long des années, ce savoir-faire s'est perdu en 1980, en Suisse, seul un petit nombre d'initiés maîtrisait encore cette technique de nouage du chapeau. Au Canton de Fribourg c'était Madame **Monika Brügger, à Plasselb (1912–2004)**. Elle a depuis lors transmis son savoir-faire à d'autres personnes.

Hubert Boschung, novembre 2005





SCHWEIZERISCHE STROHSTIFTUNG  
FONDATION PAILLE SUISSE  
FONDAZIONE PAGLIA SVIZZERA  
SWISS STRAW FOUNDATION

[www.strohstiftung.ch](http://www.strohstiftung.ch)



## Swiss Straw Foundation – Knotted Hats

In Switzerland the knotted hats are known as Röhrlühüte or Spitzhüte. In the 20th century they were sold as Yeddo hats and exported around the world. These hats were made for men, women and children.

The origin of these hats is uncertain. They are also made in Spain and in southern Italy. By the 1700s, the making of these hats was established in Switzerland.

These hats are made from whole straws, usually first bleached, taken from the top section of the stem. First, the top of the crown is made by laying the straws on top of the hat block. Using lengths of waxed thread, the straws are knotted in place. When a straw is used the old end is inserted into the hollow stem of the new straw, and then at the join, it is knotted in place. Once the top of the crown is knotted together the hat block is put into the Hütlerstöckli (also known as a Knüpfstöckli, a wooden stand in which the hat block can be held in place, whilst being able to turn as work progresses) and the sides are knotted. Next the brim is knotted and this work is very skilled, as now the knotting must be done away from the block. Finally, the edge of the brim is finished with a border.

A man's knotted hat requires approximately 2,500 knots and will take approximately 15 hours of work.

In Switzerland, there are still a few makers of Röhrlühüte. In the canton of Freiburg Mrs. **Monika Brugger of Plasselb (1912–2004)** was the expert. It is possible to take courses at Ballenberg Museum where you can learn the skills.

It is worth mentioning that the knotting technique can also be used to make lidded baskets and bowls.

© Swiss Foundation for Straw Craft

